**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ**

**МАРІУПОЛЬСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**ЗАТВЕРДЖЕНО:**

**Голова приймальної комісії**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ К.В. Балабанов**

**ПРОГРАМА**

**ВСТУПНОГО ФАХОВОГО ІСПИТУ З ТЕОРІЇ ІТАЛІЙСЬКОЇ МОВИ ТА ЛІТЕРАТУРИ**

**СПЕЦІАЛЬНОСТІ 035 ФІЛОЛОГІЯ**

**ОСВІТНЯ ПРОГРАМА «МОВА ТА ЛІТЕРАТУРА (ІТАЛІЙСЬКА)»**

**ДЛЯ ВСТУПНИКІВ ЗА** **ОКР Спеціаліста**

**Затверджено:**

на засіданні Вченої ради МДУ

Протокол № 10 від 23.03.2016

**МАРІУПОЛЬ – 2016**

**УДК [811.131.1] (079)**

**ББК 81.2Іта я727**

Програма вступного фахового іспиту з теорії італійської мови та літератури спеціальності 035 Філологія (мова і література (італійська)) ОКР «Спеціаліст» / За ред. проф. Ю.С. Сабадаш – Маріуполь: МДУ, 2016. – 12 с.

Укладачі: професор, доктор культурології Сабадаш Ю.С., ст. викл. Ципоренко Л.Д.

Програму розраховано на студентів які вступають до МДУ для здобуття ОКР спеціаліста на базі ОС бакалавр.

Програму складено на підставі відповідних нормативних вимог Міністерства освіти та науки України та методичних рекомендацій Маріупольського державного університету.

Програму вступного фахового іспиту затверджено на засіданні кафедри італійської мови, літератури та культури

Протокол № 8 від 15 березня 2016р.

Кафедра італійської мови,

літератури та культури

© МДУ, 2016

**ЗМІСТ**

1. Пояснювальна записка…………………………………………………………4
2. Тестові завдання з теорії італійської мови та літератури……………….…...5
3. Структура іспиту і критерії оцінювання……………………………….…....11
4. Рекомендована література………………………………………………….....12

**Пояснювальна записка**

Програма вступного іспиту з теорії італійської мови та літератури розрахована на абітурієнтів, які успішно завершили навчання за освітнім ступенем бакалавр та вивчали італійську мову як першу іноземну.

 Програма вступного іспиту побудована на основі змісту фахової навчальної дисципліни, що входить до програм підготовки студентів освітнього ступеня «Бакалавр»: теоретична граматика, теоретична фонетика, теорія та практика перекладу, лінгвокраїнознавство та історія основної іноземної мови (італійської).

**Метою** вступного іспиту є перевірка знань з теорії мови; засвоєння різних видів мовленнєвої діяльності (письмової та усної) в рамках літературної норми, основна увага приділяється комунікативному, ситуативному і текстуальному підходам. Студент повинен демонструвати практичне володіння мовленням на рівні програмових вимог, знання основ теорії мови, здатність і готовність реалізувати одержану підготовку в майбутній науково-професійній діяльності.

Вступник повинен знати: короткі відомості з фізичної географії та демографії, інформацію про столицю країни та її найбільші міста, короткий нарис з історії країни та опис мовної ситуації, характеристику системи державного управління, короткі відомості про видатних письменників, поетів та інших представників культури та мистецтва. Володіти фундаментальними основами діахронічних досліджень мови, класифікацією романських мов, хронологією заселення Італії, знати походження писемності, розуміти фонетичні зміни, аналізувати граматичні особливості кожного періоду розвитку мови, розуміти класифікацію запозичень.

 Фаховий вступний іспит складається з тесту множинного вибору, спрямованого на перевірку рівня сформованості відповідних умінь і навичок, передбачених навчальним планом освітнього ступеня бакалавр спеціальності 6.020303 «Мова та література (італійська)».

Тестове теоретичне завдання фахового випробування кандидатів на навчання мають на меті визначення можливості вступників засвоювати відповідні фахові навчальні програми для здобуття вищої освіти за спеціальністю 035 Філологія (мова і література (італійська)) ОКР спеціаліст.

Час виконання: 1.30 (одна година тридцять хвилин).

**ТЕСТОВІ ЗАВДАННЯ З ТЕОРІЇ ІТАЛІЙСЬКОЇ МОВИ ТА ЛІТЕРАТУРИ**

1. **Quando il dialetto fiorentino diventa la radice della lingua italiana?**

a. nel Duecento

b. nel Seicento

c. nel Settecento

d. nel Trecento

1. **Grazie a chi il fiorentino ha avuto da subito un grande prestigio?**

a. Dante Alighieri, Francesco Petrarca, Giovanni Boccaccio

b. Dante Alighieri, Alessandro Manzoni, Italo Calvino

c**.** Giovanni Boccaccio, Alessandro Manzoni, Cosimo di Giovanni degli Mèdici

1. **Nel “500” s’accese la questione della lingua italiana tra i linguistici e gli scrittori. Tutto il popolo dello Stato parlava dei dialetti, per questo motivo era necessario formare una lingua. C’erano 3 gruppi quali hanno avuto su questo punto la sua opinione. Quali sono questi gruppi? Scegli le risposte esatte. L'effettivo numero di risposte corrette : 3**

a. un gruppo che proponeva mescolare tutti i dialetti che c’erano

b. romanisti, perchè secondo loro, solo il dialetto romano poteva pretendere di essere una lingua comune

c. un gruppo che proponeva scegliere un dialetto per nominarlo come la lingua dello stato

d. un gruppo che negava l’esigenza di cambiare qualcosa

e. latinisti, perchè volevano che si parlasse la lingua della Chiesa in tutta l’Italia

f. toscanisti, perchè volevano prendere puro dialetto fiorentino per la lingua del tutto il paese

1. **Quando è nata la linguistica?**
2. La linguistica, intesa come studio scientifico del linguaggio, è nata in tempi piuttosto recenti: all’inizio del ХIХ secolo.
3. La linguistica, intesa come studio scientifico del linguaggio, è nata 5 secoli fa.
4. La linguistica, intesa come studio scientifico del linguaggio, è nata 3 anni fa. Solo adesso gli scienziati sono riusciti  a raccogliere tutti i dati.
5. **Chi sono i maggiori esponenti del purismo che esercitarono una notevole influenza sull’insegnamento scolastico? Scegli** le **risposte esatte. L'effettivo numero di** **risposte corrette : 3**

a. Francesco De Sanctis

b. Italo Svevo

c. Andrea De Benedetti

d. Pietro Fanfani

e. Basilio Puoti

1. **Pietro Bembo, nelle Prose della volgar lingua, formula la prima grammatica italiana. Che atteggiamento ha nei confronti di Boccaccio e Petrarca?**

a. ha un atteggiamento negativo nei loro confronti. Pensa che la lingua debba essere cambiata

b. in Boccaccio e Petrarca egli vede gli autori della più pura lingua italiana e la sua posizione sarà quella che prevarrà

c. per Pietro Bembo non hanno nessuna importanza

1. **Nel “500” nasce una triplice suddivisione della lingua: latino, lingua colta, lingua popolare. In quale settore si usa a quell’epoca il latino?**

a. parlato da tutto il popolo, vivo e dinamico

b. legato a schemi e soluzioni del passato (Boccaccio e Petrarca )

c. usato nella Chiesa, nelle opere letterarie elevate e destinate ad un pubblico colto

1. **Completare il brano, scegliendo le parole sotto elencate al modo opportuno**

I fenomeni che caratterizzarono \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ dal\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ all’italiano furono \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ e di ordine fonologico, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, sintattico e lessicale. Tante parole entrarono nel nostro vocabolario \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ di\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

a. latino scritto

b. molteplici

c. popoli invasori

d. diversi

e. morfologico

f. latino parlato

g. la strada

h. il passaggio

m. al seguito

1. **Indicate il valore del prefisso per le seguenti parole:**

decadere, decentrare, decomporre, decrescere, degradare, deformare

a. valore affermativo

b. valore di opposizione

c. valore negativo, di allontanamento

1. **Il De vulgari eloquentia è:**
2. un trattato in lingua latina scritto da Dante Alighieri
3. un trattato in lingua latina scritto da Bocaccio
4. un trattato in lingua italiana scritto da Dante Alighieri
5. **Il testo che segue descrive l'ordinamento dello stato italiano, ma alcune parole sono state omesse. Completa il testo con le parole mancanti scegliendole da quelle sotto elencate al modo opportuno**

Il capo dello stato italiano и il \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_della Repubblica, eletto dal Parlamento. Il \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_dura in carica sette anni ed и rieleggibile. Il Parlamento и costituito dalla Camera dei deputati e dal \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_della Repubblica. Il governo и costituito dal presidente del Consiglio e dai \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Il \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_и nominato, dopo consultazioni con i maggiori esponenti della vita politica, dal presidente della Repubblica. Il

governo deve avere la fiducia delle due camere.

 Il territorio della Repubblica italiana si divide in regioni, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ e comuni. Le regioni sono\_\_\_\_\_\_\_\_, di cui cinque a statuto \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_speciale.

1. Presidente
2. Senato
3. Ministri
4. Deputati
5. Presidente del Consiglio
6. Venti
7. Speciale
8. Ventisette
9. Presidente
10. Province
11. Regioni
12. Capo
13. Parlamento
14. **Quale aggettivo si usa per definire qualcosa relativo alla dinastia dei Savoia?**
15. Sabаudo
16. Savoiado
17. Savoiardi
18. Savoiardo
19. **Conosci la storia del tricolore, la bandiera italiana? Completa il testo con le parole mancanti scegliendole da quelle sotto elencate al modo opportuno**

Il primo tricolore italiano nasce nel 1797 a Reggio Emilia, come bandiera della Repubblica Cispadana, sorta per volontа di \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ . Si ispira alla bandiera \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_introdotta con la rivoluzione del 1789. Molti patrioti vedono in Napoleone il fautore dell'unificazione italiana. Dopo il Congresso di \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ , e la Restaurazione, il tricolore rimane come simbolo di libertа e viene utilizzato nei moti rivoluzionari del 1831 e del 1848.

Piщ tardi, questa bandiera, con lo stemma dei Savoia al centro, diverrа la bandiera del\_\_\_\_\_\_\_\_\_ d'Italia.

Ufficialmente i colori della bandiera sono definiti cosм: il verde prato brillante, il bianco latte e il

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ pomodoro.

1. Francesco II
2. Napoleone
3. Tedesca
4. Francese
5. Regno
6. Giallo
7. Verde
8. Rosso
9. Vienna
10. Parigi
11. Paese
12. **Di chi si potrebbe dire: *и un grissino?***

a. vuol dire essere molto stupido

b. vuol dire essere molto grasso

c. vuol dire essere molto alto

d. vuol dire essere molto magro

1. **Qual и il simbolo della cittа di Venezia e che significato ha?**

a. Il principale simbolo della cittа e la Triscele. É una raffigurazione di un essere con tre gambe (dal [greco](http://it.wikipedia.org/wiki/Lingua_greca) τρισκελής), più generalmente tre spirali intrecciate, o per estensione qualsiasi altro simbolo con tre protuberanze ed una triplice simmetria rotazionale.

b. Il simbolo di Venezia и la [lupa capitolina](http://it.wikipedia.org/wiki/Lupa_capitolina), statua bronzea raffigurante la leggendaria lupa che allattò i due gemelli Romolo e Remo

c. Il patrono della cittа и san Marco, e l’emblema della cittа и il leone alato, simbolo del santo.

1. **Quali sono le caratteristiche della famosa Commedia dell'Arte? Completa il testo con le parole mancanti scegliendole da quelle sotto elencate al modo opportuno.**

La Commedia dell 'Arte nasce in Italia nella seconda metа del Cinquecento. **И** cosм detta perchй per la prima volta in Europa viene recitata da attori \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_in compagnie regolarmente costituite. И un teatro basato sull’\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ . Gli attori si celano dietro le maschere, ogni maschera ha tratti di carattere tipici. Lo spettacolo non segue un \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_in cui sono predefinite le repliche dei personaggi, ma cosiddetti *canovacci* che danno solo un'idea approssimativa su come si sviluppa la storia raccontata nello spettacolo. Il resto и lasciato all'improvvisazione degli attori.

a.improvvisazione

b. allegria

c. di volontariato

d. professionisti

e. scenario

f. copione

1. **Qual и la definizione giusta di fonetica**

a. un gruppo di fonemi che si articola in modo distinto e autonomo, con una sola emissione di voce.

b. settore della linguistica che studia l’aspetto fisico dei suoni (e la loro articolazione) e degli elementi prosodici

c. settore della linguistica che si occupa della funzione distintiva dei suoni, cioи dei fonemi e la loro organizzazione all’interno di un sistema linguistico.

1. **Qual и la definizione giusta di parola tronca**
2. Parola in cui l’accento cade sull’ultima sillaba come in *caffи*
3. Parola in cui l’accento cade sulla terzultima sillaba come in *albero*
4. Parola in cui l’accento cade sulla penultima sillaba come in *lavoro*
5. Parola in cui l’accento cade sulla quarultima sillaba come in *indicano*
6. **Di quale cittа veneta si tratta?**

И nota come la cittа di sant'Antonio, il famoso francescano portoghese, uno dei santi piщ venerati dalla Chiesa cattolica, nato a Lisbona, che qui visse per alcuni anni e morм. Per lui fu eretta una grandiosa basilica.

La cittа и fiera del suo passato di cui conserva il ricordo in molti monumenti, compresi quelli del periodo romano. La sua universitа и la seconda piщ antica d'Italia ed una tra le prime d'Europa. L'orto botanico, risalente al 1545, fa parte dei siti dichiarati dall'UNESCO "patrimoni dell'umanitа": и considerato il primo al mondo.

Tra i tesori artistici vi и la Cappella degli Scrovegni, affrescata da Giotto. Il Prato della Valle и una spettacolare piazza, fra le piщ grandi d'Europa.

a. Roma

b. Venezia

c. Padova

d. Messina

1. **A torto о a ragione, ma i genovesi sono considerati nel resto dell'Italia un po'... Cosa significa quando qualcuno ci chiede di *non fare il genovese?***

a. significa essere avaro

b. significa essere generoso

c. significa essere intraprendente

d. significa essere bugiardo

**СТРУКТУРА ІСПИТУ І КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ВІДПОВІДЕЙ АБІТУРІЄНТІВ,**

**ЩО ВСТУПАЮТЬ НА ОКР СПЕЦІАЛІСТ**

Вступний іспит з теорії італійської мови та літератури на ОКР «Спеціаліст» складається з:

***тесту множинного вибору***, який містить питання на перевірку основних відомостей про географічний, політичний, адміністративний устрій Італії; на знання основних періодів історичного розвитку Італії, характерних культурних набутків кожного періоду; найяскравіших митців та діячів країни. Тест спрямований також на виявлення відомостей про еволюцію форм існування італійської мови та її періодизацію, етапи виникнення та тенденції розвитку писемності та італійського алфавіту, про основні періоди формування італійської літературної мови, співвідношення між мовою та подіями історичного минулого та культурними традиціями Італії, суть мовного питання «діалект – стандартна мова», передумови їх виникнення та розповсюдження.

**Загальна максимальна кількість балів, яку абітурієнт може отримати за вступний іспит з теорії, становить 100 балів.**

Відповідно до кількості отриманих балів складається рейтинг успішності, який є підставою для подальшого зарахування абітурієнтів на навчання за ОКР «Спеціаліст».

В основі рейтингового контролю лежить накопичення оцінок (балів) за виконання тесту з теорії та історії італійської мови. Рейтинг абітурієнтів формується на підставі отриманих балів за 100-бальною шкалою. Атестаційна комісія приймає рішення про зарахування на ОКР «Спеціаліст».

Максимальна кількість балів, яку може отримати абітурієнт за відповідь на питання білету становить 100 балів, мінімальна – 0 балів.

Прохідний для участі у конкурсному відборі – 25 балів.

**Рекомендована література**

1. Добровольская Ю.А. Практический курс итальянского языка. / Ю.А. Добровольская. - Москва: Цитадель, 2001. – 560с.
2. Грейзбард Л.И. Основы итальянского языка. / Л.И. Грейзбард. М.: «Филоматис», 2004. – 250 с.

3. Лидина Л.И. Итальянский язык. Второй этап обучения. Учебное пособие для ВУЗов./ Л.И. Лидина. - М.: РАО, 2001. - 400с.

4. Чигридова Н.Ю. Практический курс итальянского языка./ Н.Ю. Чигридова. - Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 344 с.

5. Томмазо Буэно. Современный итальянский язык. Практикум по грамматике./ Буэно Томмазо – М.: Астрель: АСТ, 2007. – 445 с.

6. Angelo Chiuchiu. Grammatica Italiana per Stranieri. Corso multimediale di lingua e civiltà.Edizioni Guerra – Perugia, 2007. – 556 p.

7. Ямпольская А.В. 60 тем по итальянскому языку./ А.В. Ямпольская , В.В. Медведева. М.: Айрис-пресс, 2005. – 256 с.

8. Черданцева Т.З. Итальянский язык. / Т.З. Черданцева. М.:ЧеРоб, 2004. – 224 с.

9. Петрова Л.А. Практическая граматика итальянского языка: учебник / Л. А. Петрова. – 3-е изд., испр., доп. М.: Астрель, АСТ: Люкс, 2005

10. Katerinov Katerin La lingua italiana per stranieri Guerra Perugia, 1985

11. Алисова Т.Б. Книга для чтения по итал.языку. / Т.Б. Алисова. Издательство Москов. Универ., 1969

12. Практикум з аспекту „Домашнє читання” для студентів 2 курсу спеціальності „Мова та література (італійська)”- Маріуполь: МДГУ, 2010. – 50 с.